

ARTE

FOTO



**begawin.com**  
Emoción garantizada

**¿Quién será el nuevo Presidente blanco?**

Florentino P.	1.50
J. Palacios	2.75
J. Villalonga	9.00
R. Calderón	25.00

**¡50 € con tu**

Cultura Multimedia



«Se pagan dinerales por auténticas porquerías»

Miércoles, 29 de abril de 2009 Constanza López Schlichting ¿ Pintora Constanza (Madrid, 1971) ha expuesto en Alemania, Italia...Le atraen el paisaje urbano, el teatro y la danza. Además de pintora, le habría gustado ser bailarina, pianista, cantante, actriz, chelista, amazona... Está casada y tiene dos hijas. No le gusta hacer cola ni la burocracia. Se ve como una mujer cristiana que ama mucho, pero que a veces es un poco pesada porque tiende a la perfección. Le saca los colores decir una verdad que va a molestar. Cree que se puede pintar el alma en una mirada. Fuma y bebe. Y come bien.

29 Abril 09

Compártelo:

-Expone en la galería Victoria Hidalgo (Ruiz de Alarcón, 27, Madrid) su última obra bajo el título «Mi ciudad, mi gente». ¿Cómo ve su ciudad? -Cálida, acogedora, bulliciosa. -¿Y a su gente? -Veo mucha gente sola y con prisas. -Parece que, por los virus, vamos a un paisaje de mascarillas... -Sí. Un paisaje que vendería mucho en Arco. -Si pintara a Doña Letizia y Carla Bruni juntas, ¿cómo titularía el cuadro? -«Mundo superficial». No por ellas, sino por cómo las ven. -Dicen que su pintura es turbulenta, convulsa, apasionada. ¿Se pinta como se es? -Sí. Yo soy todo eso, muy arrebatada, me apasiono bastante por las cosas. Lo malo es que se sufro mucho; lo bueno, que me alegro mucho. -Se rebela contra el academicismo. ¿Contra algo más? -Contra la originalidad mal entendida como único elemento del arte. Ya está hecho casi todo. Sólo es nuevo el alma que pueda poner uno. -¿Qué elegiría para pintar un cuadro titulado «La crisis»? -Mucha gente sola encerrada en sus cuartos frente al ordenador. -¿Alguna cara, algún personaje, la fachada de un banco...? -No. El corazón del hombre. Ahí está la crisis. Estamos a merced de la ambición y la locura. Hemos perdido el sentido de la vida. -El hombre busca ese sentido desde que es hombre... -Lo chungo es que ya no lo buscamos. Ya no nos hacemos preguntas. -Le han dicho que tiene que amar lo que hace, que huya de los trucos y de la pintura de cocina... ¿De cocina molecular? -Pintura de cocina es la que se hace con trucos; pintura que pretende ser lo que no es, que engaña, que imita... -¿Hay mucho impostor en la pintura? -Muchísimo. El mercado del arte es un cachondeo. La mayor parte de lo que se ofrece es una estafa. Se pagan dinerales por auténticas porquerías. Se trata de un mundo dominado por el dinero, las influencias, el poder. -¿Y quién tiene el poder? -Los que deciden qué es bueno y qué malo. Los llamados gurús de la cultura. -«No busco nada nuevo porque todo está más que inventado», dice Sara Baras. ¿No ve nada nuevo en la pintura? -Veo autenticidad y veo la nada. Hay de todo. -En la red señalan como uno de los diez errores más grandes de la década el regalo a la ONU de una cúpula de 20 millones de euros, la de Barceló... -Parte se cayó una semana después de inaugurada. Me parece una vergüenza que en estos tiempos de crisis se gaste ese dinero en una cúpula. -¿Cuál es para usted el gran error de esta década? -La ausencia de honradez. Es inmoral y nos lleva a la ruina. -Eduardo Arroyo reivindica la ética del cabreo. ¿Qué le cabrea? -La falta de valor para arriesgar y la falta de oportunidades. Veo en la televisión a actores espantosos mientras muchos de los buenos están en el paro. -¿Cree que España es polvo, lágrimas y tragedia, como dice López Cobos? -España es un poco provinciana. Se le cae la baba por cosas que... -Además de mascarilla, babero.

Compártelo:

Los más vistos

Videoteca



«Vergüenza» se alza con la Biznaga de Oro en Málaga



Estrenos de cine



Novias sexys en Cibeles

1 2



Noticias Relacionadas

La belleza  
29 Abril 09